



VENERDÌ 14 APRILE

## *Thadù*

ore 21 - Cappella del Monastero

PROGRAMMA DI SALA

GENNAIO/MAGGIO 2023



Città di  
**Rivalta  
di Torino**

**XVI Stagione  
Concertistica**



# THADÙ

## Associazione Estemporanea

---

Francesco Parodi, *marimba e percussioni*

Michel Chenuil, *vibrafono e percussioni*

---

**Francesco Parodi**, classe 1999, inizia lo studio della batteria all'età di sette anni con Nicola Stranieri, specializzandosi poi con Stefano Bagnoli. Presto intraprende lo studio del jazz che lo porta a esibirsi in diversi festival, collaborando anche con grandi interpreti del panorama italiano, come E. Soana, M. Micheli, A. Marsico, C. Alliffranchini, S. Gibellini.

Grazie a importanti borse di studio, partecipa ai seminari estivi di Nuoro Jazz e ha la possibilità di esibirsi per la rassegna Time in Jazz, diretta da Paolo Fresu.

Alla batteria affianca lo studio delle percussioni classiche frequentando il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino con Riccardo Balbinutti, dove si laurea a pieni voti con lode e menzione.

Collabora con il Teatro Regio di Torino e numerosi ensemble da camera; attualmente frequenta il biennio accademico oltre a un corso di perfezionamento orchestrale sotto la guida di Edoardo Giachino.

Nato nel 1999, **Michel Chenuil** si avvicina alle percussioni all'età di dieci anni e sviluppa un profondo interesse per il repertorio solistico e da camera.

Si diploma con lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino con Riccardo Balbinutti; attualmente frequenta il biennio accademico a Torino e il corso libero di strumenti a percussioni al Conservatorio di Milano con Andrea Dulbecco.

Nel 2021 ha ottenuto una borsa di studio dalla De Sono, specializzandosi poi con percussionisti illustri come M. Klimasara, A. Gerassimez, S. Rubino, M. Bednarska.

Ha fatto parte del Continuum Percussion Duo, con il quale ha approfondito il repertorio classico per percussioni e del progetto di musica etnica Racines, suonando con i percussionisti di Bolomakoté.

Ha inoltre preso parte al progetto Maria de Buenos Aires di Astor Piazzolla, grazie al quale si è avvicinato alla musica latina e al tango.